

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyházi ének és furulya (hangszer)

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Valláspedagógia
1.5. Képzési szint	Licenc
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Valláspedagógia/Vallástanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Egyházi ének és furulya (hangszer)/Cânt bisericesc şi flaut drept (instrument muzical)			A tantárgy kódja	TLM 1205
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Tóth Ágnes				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5. előadás	28	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					5
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					20
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek:					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					33
3.8. A félév összóraszama					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP.3.b.	Vallási jellegű tevékenységeket szervez és támogat
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT3	CT3.a. Bizonyoságot tesz önreflexiós képességéről. CT3.b. Bizonyoságot tesz kíváncsiságáról és nyitottságáról az új ismeretek iránt. CT3.c. Aktív meghallgatást alkalmaz.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP.3.b.	A hallgató/végzett rendszerezi a keresztény szertartásokat, valamint leírja a keresztény rítusokat és rituálékat (általános, illetve egyes csoportokra jellemző sajátos formáikat), azok történeti fejlődésének és jelenlegi gyakorlatának figyelembevételével.	A hallgató/végzett liturgikus cselekményeket végez, és a szertartások során vallási szövegeket alkalmaz, így például a liturgiában, a keresztelezésen, a temetési szertartáson, a konfirmáláskor, valamint egyéb vallási szertartásokon.
CT3	A hallgató/végzett ismeri saját kulturális és vallási környezetét, valamint a kisebbségi lét jelenségeit és folyamatait, azok sajátos jellemzőit, a hagyományok megőrzésének és elvesztésének folyamatait, a vallási életet, a spiritualitást, a vallásosság hiányát, az elidegenedést és a szekularizációs folyamatokat, továbbá az ezek között fennálló ok-okozati összefüggéseket; mindezeket képes a releváns intézményekkel együttműködésben, intézményi keretek között értelmezni.	A hallgató/végzett kritikai és analitikus gondolkodásra alapozva objektív módon elemzi és mutatja be a társadalmi folyamatokat, valamint a kulturális és vallási térben bekövetkező változásokat; megérti és képes bemutatni azok régióként és felekezetenként eltérő sajátosságait; megérti és leírja e folyamatoknak önmagára és környezetére gyakorolt hatását, továbbá képes párbeszédet kezdeményezni a különböző kulturális és vallási szereplők között az együttműködés előmozdítása és a közösen vallott értékek megerősítése érdekében.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

A képzés végére:

- A hallgató ismeri az egyházi éneklés alapvető elveit, valamint annak szerepét és funkcióit a református istentisztelet keretében.
- A hallgató érti a kottairás és kottahasználat alapvető elemeit, beleértve a ritmusértékeket, az ütemmutatót, a tempót, a tonalitást és a liturgikus repertoárban alkalmazott zenei jeleket.
- A hallgató ismeri a református egyházi énekrepertoár sajátosságait, különös tekintettel a gyülekezeti énekekre, zsoltárokra és az istentisztelet során alkalmazott egyéb zenei formákra.
- A hallgató érti a furulya alapvető technikai és előadói elveit, beleértve a testtartást, az ujjak megfelelő elhelyezését, a légzéstechnikát és a hangképzés artikulációját.
- A hallgató ismeri a liturgikus környezetben történő zenei előadás alapelveit, figyelembe véve a művek karakterét, kifejezőerejét, tempóját és szerkezeti felépítését.
- A hallgató érti a teológiai szöveg, a zene és a liturgikus cselekmény közötti összefüggést, valamint a megfelelő zenei interpretáció jelentőségét a gyülekezet istentiszteletén való aktív részvételének elősegítésében.

Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)**A képzés végére:**

- A hallgató képes egyszerű, az egyházi énekrepertoárhoz és a furulyajátékhoz kapcsolódó kották helyes olvasására és előadására.
- A hallgató képes liturgikus dallamok vokális és hangszeres előadására, az adott művek ritmikai, intonációs, frazeálási és zenei karakterbeli sajátosságainak figyelembevételével.
- A hallgató képes a furulyát a gyülekezeti éneklés kíséretére és támogatására alkalmazni, előadását a liturgikus kontextushoz igazítva.
- A hallgató képes az egyházi énekrepertoár zenei és liturgikai szempontú elemzésére, az előadás szempontjából releváns elemek azonosításával.
- A hallgató képes önállóan előkészíteni és bemutatni egy liturgikus zenei repertoárt, miközben tanúságot tesz az önálló tanulás során tanúsított fegyelemről, az önértékelés képességéről, valamint a kapott visszajelzések gyakorlati alkalmazásáról.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1.A Szentírás tanítása az éneklésről	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Aktív gyülekezet, közösségformálás, kapcsolat Istennel. Bibliográfia: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 4–9 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 14–20, 25–31 lapok.
2.Éneklés az Ószövetségben és az Újszövetségben	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerek, psalmodia, Ambrosianus himnusz, mise, sequentia, Bibliográfia: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 12–17 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 68–82 lapok.
3. Reformátorok tanítása a zenéről	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerhasználat, gyülekezeti ének. Bibliográfia: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 17–23 lap.

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

		Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 31–35, 82–103 lapok.
4.Az egyházi ének ismertető jegyei.	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Hitvallásszerűség, dogmatikai mérték, gyülekezetszerűség. Bibliográfia: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 39–44 lapok.
5.Az egyházi ének fajtái	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Bibliai felosztás, alkalmi-tartalmi, valamint történeti-formai szempontok. Bibliográfia: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 46–50 lapok.
6.A református gyülekezeti énekek forrásai	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Kódexek, gaduálok, kancionálék, óprotestáns kiadványok, énekeskönyv, néphagyomány. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i> , in Studia 4, Kolozsvár 2002, 124–141 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–130, 137–154, 158–168, 178–200 lapok. Dobszay László, <i>A magyar egyházzenei történet forrásai</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999, 37–65 lapok.
7.Az új énekeskönyv	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Dallam és szöveg variánsok, források. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472 lapok.
8.Énekeink történelmi rétegződése, Gregorián és középkori kanció eredetű énekek	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Dallamrétegek, gregorián énekek, kanció Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 122–125 lapok. Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok.
9.A reformáció korának énekei. XVI. Századi históriás és egyházi énekstílus	Gyakorlás Felfedezés párbeszéd	Fogalmak, kulcsszavak: históriás ének, parlando Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 125–127 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82 lapok. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok. 52–68. lapok
10.A humanista metrikus énekekből lett gyülekezeti énekek.	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Szaffikus strófa. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 127–129 lapok. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 68–120 lapok. MaReÉNk
11.A genfi zsoltárok	Gyakorlás Felfedezés párbeszéd	Fogalmak, kulcsszavak: Modális hangnemek, diesis kérdés, dallamtagoló cezura, bináris-ternáris ritmusképletek Bibliográfia:

		Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301 lapok.
12. Ellenreformáció korabeli énekek	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: ad notam praxis, német korálok Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 204–222 lapok.
13. Barokk, pietista énekek	Gyakorlás Felfedezés párbeszéd	Fogalmak, kulcsszavak: barokk zenei elemek, pietizmus Bibliográfia: Magyar Református énekeskönyv Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250 lapok.
14. XIX-XX századi énekek	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: angolszász énekek, romantikus zenei elemek Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129–130 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 84–92 lapok.

Könyvészet

Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003

Benkő András, *Az egyházi ének története*, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.

Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.

Dobszay László, *A magyar egyházzene-történet forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999

Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997

Dobszay László, *A magyar népének*, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995

Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariációk furulyára, RezMk Bp, 1997

Péter Éva, *Az új énekeskönyv*, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5

Péter Éva, *Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban*, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008

Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002

Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001

Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001

Péter, Éva. *Egyházi ének – egyetemi jegyzet*. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2024.

Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.

Péter, Éva. Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146.

Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151.

Péter, Éva. The Genevan Psalms (1562) in the Hungarian Choral Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2012, pp. 29–41.

Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.

Péter, Éva. Psalm singing in Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78.

Péter, Éva. Musical Life in the 17–18 th Century Reformed College of Székelyudvarhely. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 1, 2010, pp. 3–11.

Péter, Éva. The Reformed Church and the Music. In: Studia Universbbhitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.

Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezetés kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Reformtáus Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995

Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Bevezető a zene világába. A hangszerek világa: történelem, leírás, fejlődés.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Aktív gyülekezet, hangszeres zene, Fúvós zenei hangszerek. Furulya. Bibliográfia: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
2.A furulya. Alapfogalmak. Az első hangok: c2,a1,d2. Gyakorlatok, egyszerű dallamok.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Zenei hang. Lejegyzés a zenében. Zenei hangjegyek. Törzshangok. Európai zene. Fúvós zenei hangszerek. Furulya. Bibliográfia: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
3.Hangszerhasználat	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerhasználat, gyülekezeti ének. Bibliográfia: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
4.Új hangok: h1, g1. Az eddigi 5 hang ismétlése (a bal kéz hangjai). Egyszerű dallamok. H. Bodenmann: Gyakorlat	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: A balkéz hangjai. Gyakorlás. Gyakorlat. Bibliográfia: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
5.Zenei hangköz.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: prim, szekund, terc, kvart, kvint Bibliográfia: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
6. Új hangok: f1, e1, d1, c1. Megfelelő gyakorlatok és dallamok.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: A jobbkezes hangjai. Oktávszakaszok a hangszeren. Mélyregiszter. Az oktávszakasznak megfelelő befűzés. Bibliográfia: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4, Pécsi G: Kulcs..., 249 Béres J: Furulyaiskola I., 2-3
7. Hálaadó ének, Magasztaló ének.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Dallam és szöveg variánsok, források. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472 lapok.
8. Módosító jelek. A kereszt. F#1. Gyakorlat. Kis dallamok f#1-el:	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Módosító jelek. Hálaadó ének. Magasztaló ének. Bibliográfia: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 5, Jertek, énekeljünk, 65, 73
9. Zsoltárok	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: genfi zsoltárdallamok Bibliográfia: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82 lapok. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok. 52–68. lapok
10. Zsoltárok. A református énekeskönyv. 66. zsoltár (eredeti, ritmizált). Újabb zsoltárok f#1-el: 134, 136.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Zsoltárok dallama. A régi és az új református énekeskönyv. Ritmizált változat.. Bibliográfia: MaReÉnK
11. A genfi zsoltárok	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Modális hangnemek, diesis kérdés, dallamtagoló cezura, bináris-ternáris ritmusképletek Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301 lapok.
12. Új hang: b1. Gyakorlatok, dallamok: szlovák népdal, húsvéti ének, pünkösdi gyermekének.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: A másik módosító jel: bé. Húsvét és pünkösdi a zenében. Bibliográfia:

		MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 6-7, Jertek, énekeljünk: 42, 45
13. Barokk, pietista énekek	Szemléltetés gyakorlás	Bibliográfia: Magyar Református énekeskönyv Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250 lapok.
14. Zsoltárok: 7, 77. B1, h1 és f# együtt. A vezérhang a reneszánszban.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Felemelt hetedik fok: vezérhang. Bibliográfia: MaReEnK, MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 8-9
Könyvészet Béres János: Furulyaiskola Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Majó Zoltán, <i>Egyetemi jegyzet</i> MAJÓ Zoltán: A furulyajáték története (Studia 2, K-vár 2001-137-141 old.) Magyar Református Énekeskönyv Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, Péter, Éva. <i>Egyházi ének – egyetemi jegyzet</i> . Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2024.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	Az elméleti anyag ismerete	Teszt	25%
	Az énekanyag tiszta intonációjú, ritmikus éneklése	Egyéni éneklés értékelése	25%
9.5 Szeminárium/ Labor	Furulyajáték	furulyajáték értékelése	50%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- Az egyházi énekek történelmi rétegeinek ismerete - A vallásórai és a katekézisben használt énekanyag ismerete - Legkevesebb 30 egyházi ének memoriter előadása - Furulyajáték elsajátítása			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	x	A fenntartható fejlődés általános ikonja
---	---	--

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

1 FĂRA SĂRĂCIE 	2 FOAMETĂ „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESSIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
			X					
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nem aplicabil
								

Kitöltés időpontja:
2026.04.15

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Tóth Ágnes

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2026.04.20.

Intézetigazgató:
Dr. Péter István